Offices de MM. les Commissaires-Priseurs de Cambrai.

COLLECTION DE FEU M. DOWA

DE CAMBRAI.

TABLEAUX anciens et modernes

LIVRES D'ART

CURIOSITÉS, GRAVURES

FAIENCES et GRÈS anciens

MEUBLES ANCIENS

MAGNIFIQUE CHEMINÉE, RENAISSANCE,

EN CHÊNE.

Le **LUNDI 16 JUIN** et jours suivants, *deux heures de relevée*, à CAMBRAI, impasse aux Nattes, n° 1.

EXPOSITION

Le matin de la vente, de 10 heures à midi.

CAMBRAI

Imprimerie CARION et Ce, rue de Noyon, 9.

1884.

Offices de MM. les Commissaires-Priseurs de Cambrai.

COLLECTION DE FEU M. DOWA

DE CAMBRAI.

TABLEAUX anciens et modernes

LIVRES D'ART

CURIOSITÉS, GRAVURES

FAIENCES et GRÈS anciens

MEUBLES ANCIENS

MAGNIFIQUE CHEMINÉE, RENAISSANCE,

EN CHÊNE.

Le **LUNDI 16 JUIN** et jours suivants, *deux heures de relevée*, à CAMBRAI, impasse aux Nattes, n° 1.

EXPOSITION

Le matin de la vente, de 10 heures à midi.

CAMBRAI

Imprimerie CARION et Ce, rue de Noyon, 9.

1884.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera au comptant.

Les adjudicataires paieront en sus de leurs enchères 10 %.

L'exposition mettant à même les acquéreurs d'apprécier les objets à vendre, il ne sera admis aucune réclamation après l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VENTE

Lundi 16 Juin, vente des Tableaux; à quatre heures, vente de la Cheminée.

Mardi 17 Juin, continuation des Tableaux, et vente des Objets d'Art, Curiosités et Gravures.

Mercredi 18 Juin, vente des Livres et Meubles anciens.

Jeudi 19 Juin, continuation des Livres et vente de Meubles ordinaires.

On trouve des Catalogues, le jour de la vente, au domicile du défunt.

AVANT PROPOS

Nous ne faisons pas un pompeux Catalogue, car nous n'aimons pas la réclame ; seulement nous avons le droit de dire que le Cabinet de feu M. Ed. DOWA jouissait d'une sérieuse considération près des critiques experts les plus renommés. Dans cette collection, formée depuis cinquante ans par un artiste de goût, on pourra trouver, parmi les Tableaux que nous offrons aux enchères, des œuvres dignes de figurer dans les Musées de notre département, aussi bien que dans les Cabinets des vrais amateurs.

Terminons en disant encore que cette vente qui aura lieu les 16, 17, 18, 19 Juin, est un événement artistique pour les amis des arts.

Qu'il nous soit permis encore de fixer l'attention en signalant les toiles de TENIERS, de WYNANTS, RIKAERT, DUSSART, BREKELINTAMP, POELEMBURG, BARENT-GAAL, REMBRANDT, VAN-DYCK, JORDAENS.

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE.

1 Boucher (François). . Enfants à la pêche (grisaille toile).
2 id. Enfants à la forge.
3 Coypel . . . . . Le départ d'Hector.
4 Champagne (Philippe) La Madeleine (toile).
5 Inconnu . . . . . La Forêt.
6 id. . . . . Le portrait d'un moine tenant un livre.
7 id. . . . . Son pendant, écrivant.
8 Lallement . . . . Le coup de Tonnerre (toile).
9 Vander-Meulen . . Choc de Cavalerie (toile).

ÉCOLE FLAMANDE.

10 Artois (Van) . . . Le dessinateur en campagne (bois).
11 id. . . . . Le chemin creux (toile).
12 Heil Daniel (Van) . Paysans au cabaret (bois.)
13 Huismans de Malines. La Forêt de Soignies, fig. de Téniers (bois).
14 Teniers (David) le Jeune. La bonne ménagère, (bois).
15 id. . . . . Les joueurs de boules (bois).
16 id. . . . . Un homme tenant son pot de bière (bois).
17 id. . . . . La partie de cartes (capital) toile.

18 RIKAERT (David) . . Le médecin aux urines (bois).

ÉCOLE HOLLANDAISE.

19 BARENT-GAAL élève de Wauvermans Halte de Cavaliers à l'hôtellerie (toile).
20 BRAUWER (Adrien) . Les pouyeux (bois).
21 id. . . . . Les ivrognes, id.
22 BREKELINKAMP (Quirin). L'antiquaire, effet de lampe.
23 DUSSART (Cornélis) . Les chasseurs en repos devant un cabaret.
24 DOES (Simon Vander). Mouton au repos, effet du soir, (toile).
25 MEER (Vander). . . Paysage marin.
26 GOYEN (Van). . . . Marine (bois).
27 MUSCHER. . . . . Portrait de dame montrant un portrait de son mari (toile).
28 POELEMBURG (Camille) La Bergère (cuivre).
29 id. . . . . Les baigneuses (cuivre).
30 STEEN (Jean). . . . Portait de dame (bois).
31 DUJARDIN (Karel) . . Le petit pêcheur (cuivre).
32 WYNANTS (Jean) . . Le chasseur dans les dunes (bois).
33 NETSCHER (Constant). La séduction (toile).

ÉCOLE ITALIENNE.

34 GUIDO-KHERRI. . . Le Christ mort et la Vierge (bois).
35 MOYA élève de Murillo Jésus au jardin des Oliviers (bois).
36 PRETI dit Calabrèse . Le martyr de St-Laurent (toile).
37 CARRAVAGGIO (d'après) Le Christ au tombeau.

ECOLE ESPAGNOLE.

38 Inconnu . . . . . Sous ce numéro, les cinq grisailles, d'après celles de la Cathédrale.
39 Dietricy d'ap. Berghen L'hiver (toile).
40 id . . . . Le printemps (toile).
41 id . . . . Marine, école anglaise (bois).
42 id . . . . La Forêt id.
43 Hubert . . . . . La marquise, pastel.
44 Van Baalen . . . Sainte Famille (bois).

RARETÉS.

45 Rembrandt. . . . Portrait d'homme au chapeau rabattu.
46 Vandyck (esquisse) . Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge, (bois).
47 Jordaens . . . . La présentation au Temple.

Une grande cheminée en bois de chêne sculpté.

Infinité de tableaux, gravures et esquisses, œuvres du défunt. (Le tout bien encadré).

MEUBLES, CURIOSITÉS

1 Statuette en bois du XIV^e^ siècle, un homme armé de verges.
2 Christ en buis, monté sur une croix et socle.
3 Christ en argent (croix noire).
4 Coffret en cuivre doré et repoussé.

5 Eventail (époque Louis XV), (la bataille des Amazones).
6 Table en bois de chêne sculpté (1619).
7 Tout un ameublement en bois de chêne sculpté, recouvert damas et velours.
8 Plusieurs fauteuils anciens.
9 Chenets Louis XVI.
10 Quelques grés de Flandre, assiettes italiennes de Delft et de Strasbourg.
11 Pinte en étain et son plat, tous deux ornés de scènes mythologiques.
12 Flambeaux, époque Louis XIII, XIV, XVI.
13 Petit meuble en chêne sculpté gothique.

EAUX FORTES

Gravures, Aquarelles, Dessins, Photographies.

Environ huit cents gravures des tableaux les plus recherchés et autres et dont suit la désignation succincte :

La grande descente de croix, (Rembrandt).
Le concert de famille.
La prise de Cambrai.
id. de la Citadelle.
52 feuilles de la Bible de Chapron (Raphael).
La leçon d'anatomie (eau-forte).
L'aumône à Bélisaire.
Les joueurs de cartes.
Le Grimoire d'Hippocrate (Teniers).
Les misères de la guerre.
Les quatre grandes fêtes de Teniers, gravées par Lebos.

Le Pont en ruines, soleil couchant (HUBERT) aqua^r^.
Vue d'une prairie près Senlis id. id.
La petite fille et le chien (ROQUEPLAN).
Le jeu de Tric-Trac de TENIERS.

BIBLIOTHÈQUE

BEAUX ARTS

Environ 300 Volumes ornés pour la plupart de Gravures dues à nos meilleurs artistes.

APERÇU :

1 *Fables de La Fontaine*, édition illustrée, par Joannod Aubert, à Paris, 2 vol.
2 *Images de Philostrate*, 184, (publ. 1602), 2 v. rel. veau.
3 *La Sainte Bible*, San de Tournes, Lyon 1554, orné de 194 planches, 1 vol.
4 *Entretien sur la vie et les ouvrages des plus excellents peintres*, par Félibien, Amsterdam 1704, 1 vol.
5 *Galerie de MM. Pereire*, 3 vol. en un, broché.
6 *Figures de l'Histoire de France* dessinées par Moreau le Jeune, 1 vol.
7 *Les Fables de Dorat*, La Haye, 1773, 1 vol. veau.
8 *Discours de la religion des anciens*, orné de Médailles et figures des marbres antiques qui se trouvent à Rome et en Gaule, Lyon 1581.
9 *Les Secrets de révérend Signeur Alexis*, Anvers, 1557, Impr^e^ Plantin.

10 *Iconographie hist.* pour les médailles et notices, depuis Adam jusqu'à Jean d'Albret, par Guill Muille, 1 vol. rel. veau.

11 *Le temple du Gnide*, nouvelle édition fig. gr. de Lemire, d'après dessins d'Eisen, 1772, rel. veau.

12 *Sylloge numismatum elegantiorum* etc. *Joannis Jacobi Lucka*, 1620, orn. de grav, méd. du XVI, 1 vol. rel. veau.

13 *Vie des peintres Flamands Holl*, Portraits. Décamps, 5 vol. rel. mar. Gauf. 1753.

14 *Histoire du PP. Rubens*, par Michel, 1 vol. rel. veau.

15 *Le Guide de l'amateur Kerady*, 1 vol. rel veau.

16 *Traité de la peinture, Léonard de Vinci*, par R F S D C., Paris de Langlois, 1 vol.avec figures rel. veau.

17 *Bucolica Georgica*, par K. Van mander à Harlems 1597, grav. sur bois (curieux), 1 vol. rel. parch.

18 *Le grand cabinet romain*, de la Chaussé, chez François Lhonore, Amsterdam 1704, 1 vol rel. veau.

19 *Les œuvres de mathématiques*, Samuel Marolois, 1 vol. rel. veau.

20 *Histoire de Flavius Joseph*, titre antiquités Judaïques, tradition Arnault d'Andilly, grand nombre de gravures, Amsterdam chez Mortier, 1 vol. rel. veau.

21 *Dictionnaire des monog*, chif, lettres, init. etc, Christ, 1 vol. magnifique maroquin gaufré, cuir Russie.

22 *Catalogue raisonné de toutes les est. qui forment l'œuvre de Rembraudt*, Vienne 1797,2 vol. in-4° dos veau.

23 *Catalogue raisonné de feu Georges Frédéric Schmidt* grav. du Roi. Londres 1789, dem. rel. dos veau, 1 vol. (vente Brisard).

24 *Supplément au catalogue de Rembraudt*, par le

ch. de Claussin, Paris, Firmin Didot 1828, 2 vol. dos veau, n. rog.

25 *Recueil de fig. font. Thermes, vases et autres grav. de Thomassin* 1694, 1 vol. maroq. 218 fig.

26 *La pompe funèbre de Larched* 1597, orné de 54 pl., grand album, dessinées par Franc Laistres.

27 *Petites vues, Bruins noord hollandsche arkadia* Wischer 1732, 1 vol. cart.

28 *Notice sur les graveurs*, Besançon, 2 vol. cart.

29 *Dictionnaire des gravures anc. et mod.* par Fr. Basan 2e édit. 1789, 2 vol rel.

30 *Métamorphoses d'Ovide*, dédiées à M. le Dauphin belles gravures, 1 vol. rel. veau.

31 *Reigles militaires du chevalier Melzo touchant la cavalerie*, orné de Planches, 1 vol. rel. parch.

32 *Galerie des peintres Flamands*, par Lebrun, 3 vol. rel. Paris 1792, belles épreuves.

33 *Histoire des peintres*, de Ch. Blanc, éd. c. Renouard.

34 *Gazette des Beaux Arts*, collection de volumes, rel. en chag. jusqu'en 1881, le reste broché.

35 *Magasin pittoresque*, 50 volumes, cart. et plusieurs livraisons non reliées.

36 *La Mosaïque*, 10 vol. reliés.

37 *La Sainte Bible*, par Gustave Doré, 2 vol. rel.

38 *Iconologie de plusieurs images et autres figures hyérogliphiques de toutes les passions humaines, fig. de César Ripa, Paris 1634*, 1 vol. r. parch.

39 *La vie de Jésus-Christ* dessinée par Gillot, Paris 1678, 1 vol. rel. veau.

40 *Galerie du Musée Napoléon*, publiée par Filhal, grav. et rédigée par Lavallée (Joseph) dédiée à S. M. l'Empereur Napoléon Ier, Paris 1804, 10 vol. rel. dos et coins de veau.

41 *Traité théorique et prat. des connaissances nécessaires aux amateurs de Tableaux*, François de Burtin 1808, 2 v. veau non rogné, (vente Brisard).

42 *Lettres à Emilie*, par Demoustier, vignettes de Moreau 1809, 2 vol. dos et coins de veau.

43 *Fables choisies* mises en vers, par M. de la Fon-

taine, commentaire par M. Coste, de Londres, 2 vol. rel. mar. rouge, dorés sur tr., Paris 1769.

44 *Fables de la Fontaine*, dessins de Gustave Doré 1868, 2 vol. reliés en veau noir.

45 *Faust*, tragédie de Gœthe, Lithog. de E. Delacroix, 1 vol. in-4°.

46 *Description de tous les Pays-Bas*, en particulier de Cambrai, Anvers 1566, par Messire Loys Guicciardin, 1 vol. parch.

47 *Histoire des Pays-Bas*, De Meteren, 1618, illustrée, 1 vol. rel. veau.

48 *Les délices des Pays-Bas, Paris et Anvers* 1786, 5 vol. dos de veau.

49 *Histoire de la vie de Jésus-Christ*, par le P. de Ligny, édition ornée de grav. d'après les grands maîtres, Paris 1804, 2 vol. maroq. rouge, dorés sur tr. (magnifique).

50 *Collection de 120 estampes gravées d'après les tableaux qui composent le cabinet de M. Poullain*, exécutées sous la direction de Fr. Basan, Paris 1781, dorée sur tr. (Brisard collect.), 1 vol.

51 *Recueil d'Estampes* gravées d'après les tableaux du cab. de M. le duc de Choiseul, par les soins du s[r] Basan (1771 Paris), 1 vol. doré sur tr., rel. veau.

52 *Figures de l'Histoire de la République romaine d'après les dessins de Myris*, gr. v. sur velin, 1799.

53 *Le Panthéon Huguenot*, par Louis Richeboue de la C[ie] de Jésus, Imp. à Cambrai, chez de la Runère, 1610, 1 vol. parch.

54 *Les essais de Montaigne suivis de sa vie*, Rouen, chez Jacques Besongne, 1640, rel. veau.

55 *Œneœ Sylvie, seu Py. Secundi Pontif Max Epistolœ* (caractères gothiques, couleurs variées), 1 vol. veau, 1505.

A la suite, vente de quelques Meubles et Objets mobiliers.

RONSIN et LANGLET, Commissaires-Priseurs.

Cambrai. — Imp. Carion et C[e].